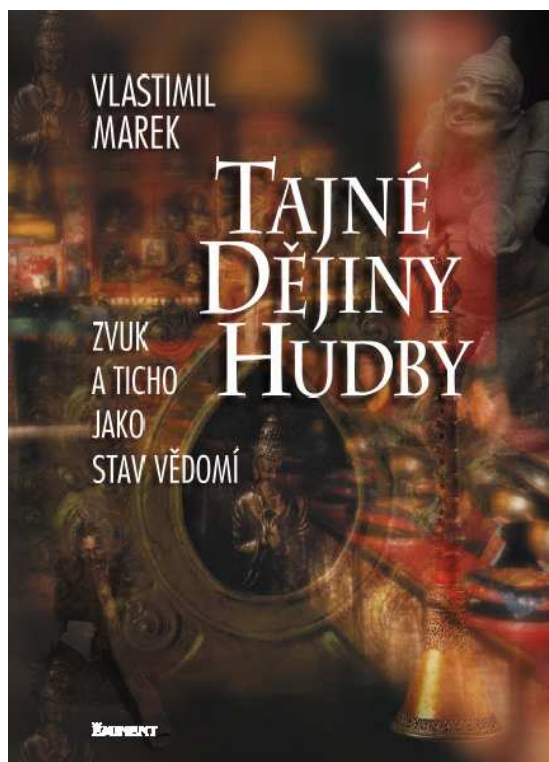


Vlastimil Marek:
TAJNÉ DĚJINY HUDBY
Zvuk a ticho jako stav vědomí



Vyšlo v roce 1999

Cena: 249,-

214 stran, stovky černobílých fotografií
bibliografie, diskografie, rejstřík

„Vaši knihu Tajné dějiny hudby jsem přečetl již podruhé. Určitě Vás potěší že jsem koupil ještě jednu kterou jsem daroval jedné známé. Ona mne ale ve čtení trumfla, čte ji již druhý rok. Pořád. Vždy, když jí zbude volná chvíle a chce si udělat radost, vybere si nějakou kapitolu a tu si přečte.“

K. M.

Autor rád poskytne rozhovor

Vydal EMINENT

Vyprodáno, k dostání jen dobírkou na
www.eminent.cz

Kniha:

Proč je některá hudba tak působivá? Proč je někdy ticho třaskavější než rachot decibelů? Proč hudba „funguje“? A proč mnohdy nefunguje?

Knihovny jsou plné tlustých knih popisujících hudební nástroje, ale nikde se nepíše o tom, že například pomocí bubnů lidé odjakživa dosahovali změněných stavů vědomí. Jak to, že nám to tak dlouho a tak úspěšně zatajovali? Na světě existuje přibližně deset tisíc odlišných hudebních kultur.

Proč nám alespoň o těch nejdůležitějších neřekli? Kolik tajemství, hudebních technik a nástrojů je tak ještě před námi ukryto? Toto je kniha o mnohém z toho, co nenajdete v učebnicích dějepisu a historie hudby a co se na školách a konzervatořích zatím bohužel stále ještě nevyučuje. Poukazuje na možné příčiny a souvislosti mnohých jevů, o kterých se zatím takto nepsalo. Pozornému čtenáři nabízí řadu informací z nejrůznějších hudebních kultur a možných úhlů pohledu, aby si pak o to víc mohl vychutnat zázrak, kterému se říká hudba.

Vlastimil Marek (*1946) je hudebník, hudební publicista a terapeut, volný novinář, zenový buddhista, lektor a spisovatel. V 70. a 80. letech byl jednou z vůdčích osobností české alternativní rockové scény (hrál ve skupinách Extempore, Elektrobus, Amalgam, MChband, ale také s Jakubem Nohou a Emilem Pospíšilem). Od poloviny 70. let min. st. experimentuje s akustickými nástroji a systematicky studuje různé etnické nástroje a hudební styly. Již od počátku své „práce se zvukem“, tehdy v rockové kapele, se Marek pokoušel např. o liché rytmy, větší barevnost, složitější a propracovanější strukturu tehdejšího rocku (druhý perkussionista, celovečerní téma s nápaditě propojenými částmi, použití i nehudebních zvuků – různá doma zhotovená kovová i dřevěná štěrchátka). Učí se hrát na indické bubínky tabla a koncert jeho skupiny Amalgam (podzim 1979) na dlouhá léta předznamenal vznik a vývoj etnické a world hudby u nás. Souběžně s hudbou studoval i buddhismus (pobyt v zenovém klášteře v Naře, Japonsko).

V roce 1986 byl vzat do vazby a obviněn z „poškození zájmů republiky v cizině“ za organizování gongového koncertu míru. Po roce 1990 začal přispívat do různých novin a časopisů, připravovat čtvrtletník Mana a BARAKA (viz www.baraka.cz) a vysílat své autorské pořady o hudbě (dodnes Čro3 Vltava), vydává nahrávky tibetských mís (viz DVD Za hudbou). Přednáší na soukromé univerzitě Nové doby. V 90. letech přivezl do ČR např. tibetské mísy, alikvotní zpěv, zorganizoval první kurzy hry na didžeridu aj. a roky organizoval a vedl kurzy Umění naslouchat. Pravidelně publikuje své fejetony na internetu (www.osud.cz, <http://marek.blog.respekt.cz>). Vydal např. knihy Český zen a umění naslouchat (1994), sbírku fejetonů Něco v síti (1999), kultovní knihu Tajné dějiny hudby (1999, bylo prodáno již asi 10 000 výtisků), vizionářskou knihu o přirozených porodech Nová doba porodní (2002, již dva dotisky) a také praktickou knihu o tom, proč naše hudba neléčí, Hudba jinak (2003, také dvě vydání).